

Министерство образования и науки Мурманской области
«Северный национальный колледж»
(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения
Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела по УР

_____ С.В. Советкина

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05 Основы композиции рисунка и живописи

по профессии

54.01.14 Резчик

2024 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.14 Резчик, утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 664.

РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель «СНК» (филиал ГАПОУ МО «ОГПК») Кузьменко Елена Николаевна

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой методической комиссии «СНК» (филиал ГАПОУ МО «ОГПК»)

Протокол № ____ от 17 июня 2024 г.

Председатель ЦМК _____ Е. Л. Мировова

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной дисциплины **ОП.05 Основы композиции, рисунка и живописи** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.14 Резчик.

Учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.14 «Резчик». Учебная дисциплина введена в общепрофессиональный цикл по решению учреждения, в связи с необходимостью дать обучающимся курс знаний и навыков по художественной подготовке, требующийся для освоения в полной мере профессии СПО 54.01.14 Резчик.

Рабочая программа воспитания реализуется интегрированно через содержание учебной дисциплины, планируемые результаты рабочей программы воспитания находят отражение в воспитательных целях каждого учебного занятия.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, формируются общие и профессиональные компетенции.

1.2.1. Перечень общих компетенций:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы.

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .

.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций <i>(в соответствии с ФГОС СПО)</i>
ПК	Резьба по камню, кости и рогу.
ПК 1.1.	Выбирать материалы и инструменты для работы

ПК 1.2.	Выполнять технологические операции резьбы.
ПК	Токарные работы по камню
ПК 2.1	Настраивать станки и оборудование.
ПК 2.2	Устанавливать технологическую последовательность операций и режимов резания.
ПК 2.3	Выполнять технологические операции токарной обработки заготовок
ПК 2.4	Контролировать качество работы.

1.2.3. Перечень умений и знаний

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять графические работы по проектированию изделий; - составлять рисунки орнаментов для художественного оформления изделий с учётом законов композиции; - выполнять стилизацию (трансформацию) природных форм; - выдерживать стилевое единство художественного оформления изделий орнаментом при разработке проектов наборов изделий; - учитывать характер саамского национального орнамента для резьбы по кости и рогу при разработке проектов изделий; - уметь выполнять линейные зарисовки отдельных предметов и Натюрмортов по законам наблюдательной линейной перспективы; - компоновать изображение на различных форматах листа; - передавать объем и фактуру предметов графическими средствами; - передавать объём и фактуру предметов живописными средствами; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции; - разные структуры и мотивы орнамента; - правила орнаментации предметов различной формы и назначения; - принципы стилизации (трансформации) природных форм; - структуру саамского национального орнамента для резьбы по кости и рогу; - законы наблюдательной линейной и воздушной перспективы; - законы цветового спектра: основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета; - средства художественной выразительности графики; - средства художественной выразительности живописи; - правила пользования инструментами в рисунке; - правила пользования инструментами в акварельной живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (указывается только для ФГОС СПО 3+)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции, уроки)	18
практические занятия (если предусмотрены)	18
контрольные работы	-
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2
Консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося	15
Итого часов	51

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Основы композиции, рисунка и живописи (с учётом Рабочей программы воспитания)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
Раздел I. Основы композиции		
Тема 1.1 Закономерности композиции (4 часа)	Композиция в декоративно – прикладном искусстве. Виды композиции. Законы и выразительные средства композиции. Равновесие. Движение. Ритм. Доминирование. Виды симметрии в декоративной композиции. Зеркальная симметрия. Скользящая симметрия. Переносная симметрия. Неполная симметрия. Асимметрия.	2
	Практические занятия. Выполнение графических работ на темы: «Равновесие», «Движение», «Ритм», «Доминирование», «Симметрия», «Переносная симметрия»	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1) Разработка графического проекта на тему «Виды симметрии». Требования стандартные для графических работ.	

Тема 1.2 Орнамент (6 часов)	Орнамент – часть материальной культуры общества. Роль орнамента в декоративно – прикладном искусстве. Язык орнамента. Структура орнамента. Ленточный орнамент. Замкнутый орнамент. Сетчатый орнамент. Ярусный орнамент. Мотивы орнамента. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Зооморфный орнамент. Гротесковый орнамент. Геральдический орнамент. Шрифт в орнаменте.	4
	Выполнение графических работ на тему: «Мотивы орнамента»	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1) Творческая графическая работа «Монограмма – авторский знак».	
Тема 1.3 Стилизация (4 часа)	Понятие стилизации в декоративно – прикладном искусстве. Принципы стилизации. Стилизация растительных форм. Особенности стилизации растительных форм для пирографии. Стилизация животных форм. Силуэтные изображения животных. Особенности стилизации животных форм для пирографии.	2
	Практические занятия Выполнение графической работы: 1) Стилизация растения. 2) Стилизация животного	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Разработать проект панно.	

1.4 Комплексные работы по орнаментальной композиции (10 часов)	<p>Построение композиции утилитарных изделий из кости и рога с гравировкой. Выполнение эскизов изделий из кости и рога. Особенности построения традиционных саамских утилитарных изделий из кости и рога с гравировкой геометрическим орнаментом.</p> <p>Выразительные средства гравировки: чёткость рисунка линий, контрастность изображения геометрического орнамента, пропорциональность композиции орнамента размеру и форме оформляемого изделия.</p> <p>Особенности построения традиционных саамских утилитарных изделий из капа с пирографией сюжетного орнамента.</p> <p>Эскизы проектов традиционных утилитарных изделий. Эскизы ножигов для масла, приспособлений для плетения, створок для сумки, коробочек, ложек.</p>	4
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение проектов тематических наборов.</p> <p>1) Разработка проекта традиционного саамского дорожного набора.</p> <p>2) Проработка отдельных изделий дорожного набора.</p> <p>3) Выполнение проекта дорожного набора</p>	6
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Творческая графическая работа «Эскиз тематического набора» по выбору обучающегося.</p>	1
Раздел II. Основы рисунка и живописи.		
Тема 2.1 Основные сведения о рисунке. (2 часа)	<p>Основные сведения о рисунке. Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства рисунка. Графические материалы и принадлежности. Виды оптических иллюзий в рисунке. Линейная перспектива. Упражнения.</p>	2

Тема 2.2 Рисунок с натуры (4 часа)	Практические занятия 1)Рисование натюрморта из гипсовых тел на нейтральном фоне. Рисование гипсовых тел с натуры. Передача объёма гипсовых тел при помощи перспективных сокращений и светотени. Закономерности распределения светотени на поверхности различных геометрических тел. Последовательность работы над рисунком геометрических тел. Рисование натюрморта из трёх гипсовых тел на нейтральном фоне. Передача объёма Характер пластической формы гипсовых тел.	4
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы 1) Зарисовки предметов быта простой формы. Выполнение линейного рисунка с прорисовкой конструкции и с передачей объёма.	
Тема 2.3 Основные сведения о живописи (2 часа)	Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Материалы и принадлежности для живописи акварелью. Законы цветового круга. Основные и дополнительные цвета. Колорит в живописи. Упражнения. Приёмы акварельной техники. Передача объёма при помощи цвета. Цветовые рефлексы, блики. Понятие локального цвета.	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы 1)Зарисовки акварелью разных цветов в букете	
	Практические занятия Особенности практического выполнения акварельных этюдов овощей и фруктов . 2)Рисование натюрморта с передачей объёма и пространства предметов при помощи светотени.	2
	Дифференцированный зачёт	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы 1) Выполнение эскиза натюрморта	
	Всего часов	51
	Обязательная аудиторная нагрузка	36

2.2.1. Календарно – тематический план учебной дисциплины ОП.05 Основы композиции, рисунка и живописи

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего аудит часов 36ч	д/з параграф, рекомендуемые учебные пособия	Лекци и 18ч	Практ. работа 18ч	Самостоятельная работа (внеаудиторная) 15ч	Форма контроля
Раздел I. Основы композиции.		24		12	12	7	
Тема 1.1 Закономерности композиции		4		2	2	2	Опрос, Тест, оценка практичес кой работы.
1-2	Композиция в декоративно - прикладном искусстве. Законы композиции.	(2)	С.Е. Беляева стр. 103-112, 112 – 114, д/м	2	-	Разработка графического проекта на тему «Неполная симметрия »	
3-4	Графическая работа. Равновесие. Движение. Ритм. Доминирование. ПЗ № 1	(2)		-	2		
Тема 1.2 Орнамент		6		4	2	2	
5-6	Орнамент – часть материальной культуры общества. Структура орнамента.	(2)	С.Е. Беляева стр. 114-124, д/м	2	-	Творческая графическая работа «Моно грамма – авторский знак».	Опрос, оценка практичес кой работы.
7-8	Мотивы орнамента.	(2)		2	-		
9-10	Графическая работа на тему: Мотивы орнамента. П/З № 2	(2)		-	2		
Тема 1.3 Стилизация		4		2	2	2	
11-12	Стилизация. Принципы стилизации		С.Е. Беляева стр. 132-140. д/м	2	-		
13-14	Особенности стилизации растительных форм в	(2)		-	2	Графическая	Опрос,

	линейной трактовке П/З № 3					работа Разработка декоративного панно	оценка практичес кой работы.
Тема 1.4 Комплексные работы по орнаментальной композиции		10		4	6	1	
15-16	Особенности выполнения эскизов декоративных изделий с гравировкой в саамских промыслах резьбы по кости и рогу, капу	(2)	Дополнительный материал	2	-	Творческая графическая разработка эскиза тематического набора из кости и капа (набор бижутерии, письменный набор, набор для специй и т.д.)	Опрос, Тест, оценка практической работы.
17-18	Выполнение эскиза сувенирного ножика из кости Выполнение эскиза сувенирного ножика из дерева	(2)	Дополнительный материал	2	-		
19-20	Выполнение эскиза иглы для плетения сетей из кости оленя П/З № 4	(2)	Дополнительный материал	-	2		
21-22	Особенности разработки эскиза дорожного национального набора (кость, рог, кап) П/З № 5	(2)		-	2		
23-24	Разработка эскиза дорожного национального набора (кость, рог, кап, древесина) П/З № 6	(2)		-	2		
Раздел II. Основы рисунка и живописи		12		4	6	8	
Тема 2.1 Основные сведения о рисунке.		2		2	-	2	
25-26	Основные сведения о рисунке. Упражнения.	(2)	С.Е. Беляева стр. 5-19, 24-25 25-27, д/м	2	-	-	Опрос, оценка практической работы

Тема 2.2 Рисунок с натуры.		4		-	4	2	
27-28	Правила рисования гипсовых тел. Линейный рисунок группы гипсовых тел. П/З № 7	(2)	С.Е. Беляева стр. 31-34, д/м	-	2	Зарисовки предметов быта простой формы. Зарисовка постановки из двух предметов быта.	Оценка практической работы
29-30	Линейный рисунок группы гипсовых тел с тонировкой. П/З № 8	(2)	С.Е. Беляева стр. 31-34, д/м	-	2		
Тема 2.3 Основные сведения о живописи		2		2	-	2	
31-32	Основные сведения о живописи. Упражнения живописи в акварельной технике.	(2)	С.Е. Беляева стр. 55-74, д/м	2	-	Живописные этюды разных цветов в букете	Опрос, оценка практич. работы.
Тема 2.4 Живопись натюрморта		2			2	2	
33-34	Правила живописи объёмных предметов. Этюды фруктов. Этюды овощей. П/З № 9	(2)	С.Е. Беляева стр. 71- 77, д/м	-	2	Выполнение этюда натюрморта из двух предметов в технике «ала прима»	Оценка практической работы
35-36	Дифференцированный зачёт	2		2	-		
	Итого:	36		18	18	15	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественных промыслов».

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Классная доска;
4. Плакаты по темам раздела ОП.06 Основы композиции, рисунка и живописи:
«Законы композиции»;
«Образцы народных орнаментов»
5. Натюрмортный фонд (гипсовые слепки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы простой формы, драпировки).
6. Подборка образцовых графических работ обучающихся прошлых выпусков по композиции, рисунку и живописи.

Технические средства обучения:

- 1.Компьютер.
- 2.Принтер.
- 3.Электронный флипчарт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания:

1. С.Е. Беляева, Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. М., Академия, 2008 г.
2. Ю.М.Кирцер, Рисунок и живопись. Учебное пособие. М.: Академия, 2000 г.
3. Л.П. Светлова, Азбука орнамента. Учебное пособие. ИРПО, М., 2001 г.
4. Дополнительные источники:
5. 1.С.Е. Беляева, Спецрисунок и художественная графика. Учебник. М., Академия, 2007 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.syntone.ru/>
2. <http://sblibio.com>

Дополнительные источники:

1. С.Ю. Афонькин, Орнаменты народов мира. Учебное пособие. С-ПБ., Кристалл, 1998 г.
2. Б. Дорсон, Ключи к искусству рисунка. Минск, Попурри, 1999 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля результатов обучения
знания		
Основные законы композиции, структуру и мотивы орнамента; правила орнаментации предметов различной формы и назначения; принципы стилизации (трансформации) природных форм; характер и структура национального саамского орнамента; законы наблюдательной и линейной перспективы; законы цветового спектра; средства художественной выразительности графики; средства художественной выразительности живописи; правила пользования графическими инструментами; правила пользования живописными инструментами		Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ.
умения		
Выполнять графические работы по проектированию изделий; составлять рисунки орнаментов для оформления изделий; выполнять стилизацию (трансформацию) природных форм; выполнять эскизы изделий; выдерживать стилевое единство оформления изделий орнаментом при разработке проектов наборов изделий; учитывать характер саамского национального орнамента для резьбы по кости и рогу при разработке проектов изделий; выполнять линейные рисунки отдельных предметов и натюрмортов по законам линейной перспективы; компоновать изображение на различных форматах листа; уметь передавать объём и фактуру предметов графическими средствами; уметь передавать объём и фактуру предметов живописными средствами; Пользоваться графическими и живописными инструментами		Экспертная оценка на практическом занятии. Анализ результатов выполнения самостоятельного задания. Экспертная оценка практических работ. Анализ результатов выполнения тестирования, задания по карточке. Контрольная работа. Дифференцированный зачёт
общие компетенции		
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем. ОК 0.3 Анализировать рабочую		

<p>ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы.</p> <p>ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 05. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .</p>		
---	--	--

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

1.3. Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине _____

В рабочую программу внесены следующие дополнения/изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № ____).

1.4. Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине _____

В рабочую программу внесены следующие дополнения/ изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № ____).