

Министерство образования и науки Мурманской области

**«Северный национальный колледж»
(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения
Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)**

**Панас
Наталья
Викторовна**

Подписано цифровой
подписью: Панас Наталья
Викторовна
DN: cn=Панас Наталья
Викторовна, o=ГАПОУ МО
"ОГПК", ou=Директор,
email=mail@olgprk.ru, c=RU
Дата: 2023.10.25 14:17:08
+03'00'



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.10 Дизайн

основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих,
служащих по профессии среднего профессионального образования

35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы

с. Ловозеро, Мурманской области
2021

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.10 Дизайн**
разработана на основе Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

Организация-разработчик:

«Северный национальный колледж» (филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

Составитель:

Антонова А.И., преподаватель

Ответственный:

Советкина С.В., начальник отдела по учебной работе

РАССМОТРЕНО:

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2021 г. № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-6
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12-13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн» является частью примерной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по специальности СПО **35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы.**

Программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования по дизайну на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн» предназначена для изучения курса дизайна в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.

1.3. В результате освоения дисциплины учащиеся ориентированы на достижение следующих целей:

производственно-технологическая:

- разработка художественно-конструкторского проекта изделий различного назначения;
- копировать изделия традиционного прикладного искусства.
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- составлять технологические карты исполнения изделий.
- планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.
- обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

организационно-управленческая:

- выполнение работ, связанных с разработкой и оформлением конструкторской документации на проектируемые изделия;
- осуществление методического руководства и контроля за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
- обеспечение техники безопасности на производственном участке;

конструкторско-технологическая:

- разработка технической документации на проектируемое изделие из меха;
- конструкторско-технологическая подготовка производства к внедрению новых моделей;
- участие в осуществлении контроля за соответствием рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту;

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий.

опытно-экспериментальная:

- разработка и изготовление опытных партий изделий из меха различного ассортимента и лекал.
- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

Профильная составляющая программы:

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на модули: основной, который осваивается всеми обучающимися независимо от профиля профессионального образования, и профессионально направленный (вариативный).

Изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений. В ходе освоения профессионально направленного модуля проводится изучение языка с учетом профиля профессионального образования, конкретной профессии СПО.

Примерная программа учебной дисциплины «Дизайн» служит основой для разработки рабочих программ, в которых образовательные учреждения среднего профессионального образования уточняют последовательность изучения учебного материала, тематику учебных проектных заданий, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Дизайн» обучающийся должен **знать/понимать:**

- особенности использования сочетания традиционных и современных материалов при обучении дизайну в сфере среднего профессионального образования;
- классификацию продукцию производства изделий, определять технологию ее изготовления;
- ориентироваться в общих вопросах экономики и организации производства изделий;
- защищать свои трудовые права в рамках действующего законодательства;
- соблюдать правила техники безопасности труда;

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

- основные технологии и виды работ в производстве изделий из меха, кожи, сукна и т.д. в том числе этапы и виды работ производства;
- экологические последствия производственной деятельности

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- выбирать наиболее рациональные материалы, методы обработки изделий, оборудование и средства малой механизации и обосновывать принятые решения;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- обеспечивать безопасные условия труда персонала и охрану окружающей среды.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Самостоятельная работа обучающихся по предмету:

Роль самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Задачи, решаемые при организации самостоятельной работы обучающихся:

- способствует углублению и закреплению имеющихся теоретических знаний;
- развивает практические умения в проведении диалогов;
- совершенствует навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
- открывает широкие возможности для освоения дополнительного теоретического материала в области дизайна и накопленного практического опыта;
- способствует профессиональной подготовке к выполнению в дальнейшем своих обязанностей;

№	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Подготовку сообщений по темам дисциплины;	6
2	Подготовку к практическим занятиям;	4
3	Работу с учебниками, справочниками, самостоятельную проработку теоретических знаний, полученных на занятиях;	4
4	Подготовку к зачёту;	2
		16

**Тематический план
предмета «Дизайн»
для обучающихся по профессии 35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3	4
1	Раздел 1	Введение в историю и теорию дизайна	4
1.1	Тема 1.1. Дизайн – что это такое?	Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач.	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
2	Раздел 2	Организация композиции	15
2.1	Тема 2.1 Законы и принципы композиции	Закон целостности, закон соподчинения, закон единства восприятия художественного произведения. Принципы функциональности и структурности.	3
		<i>Практическая работа: Составить единство композиции (формат А4)</i>	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	1
2.2	Тема 2.2 Правила и приемы композиции	Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия. Композиционный центр (способы выявления).	4
		<i>Практическая работа: 1. Создание асимметричной композиции (с использованием 2-4 геометрических фигур) (формат А4). 2. Создание равновесной композиции (с использованием 2-4 геометрических фигур).</i>	3
2.3	Тема 2.3 Орнамент и его виды.	Типы орнаментов и принципы их построения. Применение орнаментов в декоративно - прикладном искусстве саамов. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные. Построение орнаментальных композиций.	4

		<i>Практическая работа: Построение орнаментальных композиций (геометрического, растительного и животного происхождения).</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад по выбранным темам.</i>	4
2.4	Тема 2.4 Декоративно-тематическая композиция.	Принципы построения декоративно-тематической композиции. Понятие «декоративный элемент» - как предмет украшения одежды. Дополнительное декорирование изделий из ткани и кожи различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы).	4
		<i>Практическая работа: Составить композицию из различных кусочков ткани и кожи и т.д.</i>	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
3	Раздел 3.	История аксессуаров	14
3.1	Тема 3.1 История аксессуаров от древности до наших дней.	Понятие аксессуара, их виды и назначение. Аксессуары: основные понятия, функции, классификация. Внешние и внутренние аксессуары, их функции.	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
3.2	Тема 3.2 Тенденции аксессуаров	Композиция аксессуара. Аксессуары, как обереги. Дополнительная часть ансамбля или аксессуары: головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты	5
		<i>Практическая работа: Изготовить аксессуар-оберег из шерстяных ниток.</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
3.3	Тема 3.3 Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	Предметный дизайн на примере вышивки: вышивка нитями, лентами, бисером. Ручное шитье. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Валяние шерсти (фелтинг). Плоскостные и объемные рельефные изделия.	5
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
4	Раздел 4.	Реклама	11
4.1	Тема 4.1 Язык рекламы	Рекламное обращение и его составляющие. Язык рекламы: выразительные и художественно-изобразительные средства в рекламе. Основные изобразительные элементы «текстовых» рекламных материалов.	3

		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
4.2	Тема 4.2 Рекламный текст	Речевое воздействие в рекламе. Рекламный текст, его цели, задачи и правила создания. Рекламный слоган, его цели, функции и правила создания. Специфика языка аудиальной, визуальной и печатной рекламы.	4
		<i>Практическая работа: Составить рекламный слоган.</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
4.3	Тема 4.3. Производство рекламного продукта	Технологии производства печатной, наружной рекламы. Интернет реклама. Реклама на местах продаж. Вставки, ярмарки, презентации.	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Написать доклад по теме.</i>	3
ИТОГО			32
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА			16
ЛПЗ			16

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (ручные инструменты, эскизы);
- учебно-методический комплект дисциплины

Технические средства обучения:

- приспособления малой механизации, ручные инструменты (дырокол для кожи, струбцины, иголки и т.д.);
- экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. А.Е. Мозолевская, Е.И. Мечкина «Саамские узоры», Мурманск 2011 г.
2. Мозолевская А.Е., Мечкина Е.И., «Саамское рукоделие». Методическое пособие – Апатиты: Издательство КНЦ РАН, 2008.
3. М.В. Ляукина «Основы художественного ремесла» «АСТ-ПРЕСС», М.: 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, практических заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знание основных целей, задач и средств рекламной деятельности;	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Оценка устного и письменного опроса, оценка результатов самостоятельной работы
Знание способов и методов организации рекламной деятельности на предприятии;	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Оценка устного и письменного опроса, оценка результатов самостоятельной работы
Знание роли и значения выставок, ярмарок и презентаций в рекламе предприятия.	Изготовление опытных образцов	Оценка практической работы, разработка презентации
Выполнять образцы эскиза или его отдельные элементы в материале	Изготовление опытных образцов изделий	Зачеты по ЛПЗ по каждому из разделов
Осуществлять надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении	Обоснование выбора художественно-конструкторского решения	оценка практической работы и проекта
Использовать сведения из истории быта, а также элементы исторического изделия при разработке эскизов	Разработка эскизных проектов	Текущий контроль в форме: -практических занятий; -контрольных работ; -защита проектного задания
Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства изделия	Разработка эскизных проектов	Текущий контроль в форме: -практических занятий; -контрольных работ; -защита проектного задания.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Обоснование принятых решений	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Овладение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Овладение коммуникативными техниками	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.